

Администрация Шумихинского муниципального округа  
муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Шумихи Курганской области

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
Протокол № 1

от «31» 08 2022г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
/Н.В. Кожмякина

от «31» 08 2022г.

«Утверждено»  
Директор МКОУ «СОШ №1»  
\_\_\_\_\_ /И.В. Вепрева  
от «31» 08 2022г.



**Рабочая программа  
по литературе  
для 9 класса**

Составитель Писарева И.А., учитель русского языка и литературы муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Шумихи Курганской области

г. Шумиха  
2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. — М.: «Просвещение», 2014
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку.
- Устава школы;
- учебно-методического комплекса для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс » 1, 2 части В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа адресована обучающимся 9 класса, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), соответствует учебному плану школы.

### Цели изучения учебного предмета

Основная цель изучения литературы в школе — формирование умений:

- читать;
- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- создавать собственный текст.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация — неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих **задач**:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

### Планируемые результаты изучения предмета «Литература» обучающимися 9 класса

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### ***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

### **Формы организации образовательного процесса**

**1. Очное обучение:** Программа реализует **деятельностно-системный подход** в обучении русскому языку, что предполагает синтез процесса **совершенствования речевой деятельности** учащихся и формирования **системы лингвистических знаний** и ведущих **умений и навыков**, на основе чего происходит развитие врожденного языкового чутья и речемыслительных способностей школьников, поэтому основной формой организации образовательного процесса является **урок**. Кроме того, обучение русскому языку осуществляется через практические работы.

Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

#### **Формы обучения**

**Устно:** устное высказывание, анализ текста, работа с разными словарями, работа по составлению таблиц, чтение наизусть

**Письменно:** сочинение, составление характеристик

#### **Формы уроков:**

- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок- исследование,
- урок-лекция,
- урок-семинар,
- урок-практикум,
- урок развития речи.

### **2. Дистанционное обучение**

Учитель для связи с обучающимися и родителями использует различные обоюдно удобные способы связи: телефон, сайт школы, WhatsApp, Viber, электронную почту.

Для проведения уроков (онлайн, офлайн), выдачи заданий учителя используют образовательные платформы и приложения к ШП: Российская Электронная Школа, Uchi.ru, сайт Инфоурок и другие образовательные ресурсы. Уроки онлайн проходят через ZOOM или Skype.

## **Формы промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения и Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## Основное содержание программы

### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Миллион терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

### Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)

№	Наименование раздела, тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата	Корректировка программы
	<b>Введение</b>							
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Урок-беседа.		<b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тестирование	стр.4-8 составить план		
	<b>Из древнерусской литературы</b>							
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Изучение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы	<b>Знать</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...»	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка		
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		стилистическая окраска повествования	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение.		
	<b>Из литературы XVIII века</b>							
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Изучение нового материала	Классицизм, пафос повествования	<b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма <b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему	Лекция, практикум			
5.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Изучение нового материала	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства	Беседа, практикум	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды...».Сост. план.		

				языка и определять их роль в художественном тексте				
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Урок закрепления знаний	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		С.57-58 отрывок наизусть		
7.	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	Изучение нового материала	Литературное направление - классицизм	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Лекция	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Изучение нового материала	Основные положения классицизма	<b>Знать</b> основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с учебником	Наизусть «Памятник»		
9.	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Изучение нового материала	Литературные жанры и их особенности	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме	Рассказ учителя, беседа	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спаская полесть»)		
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Изучение нового материала	Проблематика произведения	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию	беседа	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.		
11.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> биографию писателя, , жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме	Лекция, работа с УМК	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию	Беседа, работа с текстом	С.104 вопр.3		
13.	<b>Р.р.Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя».	Развитие речи	Классицизм, сентиментализм	<b>Знать</b> литературные направления конца XVIIIвека	Обучение написанию сочинения	Подготовить сообщение о романтизме.		
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>							

14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Урок изучения нового материала	Романтизм, реализм	<b>Знать</b> литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	УМК	Индивидуальное сообщение о Жуковском		
15.	<b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Урок изучения нового материала	Романтизм и его признаки	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Презентация	Читать баллады Жуковского		
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Закрепление	Баллада как жанр	<b>Знать</b> жанровое своеобразие произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Индивид.сообщение об А.С. Грибоедове.		
17.	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Драма, драматург, комедия как жанр	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	Читать I действие комедии		
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Жанр, композиция произведения	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.		
19.	Фамусовская Москва в комедии.	Урок изучения нового материала	Действия и явления, монолог и диалог	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)		
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Урок изучения нового материала	Сатира	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с текстом	Дочитать комедию до конца.		
21.	Чацкий в системе образов комедии.	Изучение нового материала	Афоризмы, крылатые выражения	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять	Беседа, работа с текстом	Выписать 10-12 крылатых выражений.		

				их роль в художественном тексте				
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Урок изучения нового материала	художественный язык комедии	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Беседа, конспект	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.		
23.	<b>Р.р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Развитие речи	Анализ эпизода	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст	Обучение анализу эпизода	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний»		
24.	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Развитие речи	Статья Гончарова «Миллион терзаний»	<b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Миллион терзаний» <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст	конспект	<b>Домашнее сочинение</b>		
25.	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика и ее жанры	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	лекция	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».		
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Урок изучения нового материала	Лирика	<b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Выразительное чтение стихотворений.		
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	Урок изучения нового материала	Любовная лирика, средства художественной выразительности	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть (по выбору)		
28.	<b>Р/р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	Развитие речи	Философская лирика, анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Практикум	Наизусть «Памятник»		
29.	<b>Контрольная работа</b> по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Развитие речи	Анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		<b>Вн.ч.</b> Прочитать поэму «Цыганы»		

30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.Герои поэмы.Индивидуалистический характер Алеко.	Урок изучения нового материала	Поэма	<b>Знать</b> основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выразительно читать	Работа с текстом	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»		
31.	А.С. Пушкин«Евгений Онегин».История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Изучение нового материала	Реализм,роман в стихах,онегинская строфа	<b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.		
32.	Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Беседа	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.		
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина.Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Работа с текстом	Подготовить материалы о Татьяне Лариной		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Развитие речи	Анализ писем	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Составление таблицы	Наизусть отрывки (по выбору)		
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок изучения нового материала	Автор и лирический герой	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)		
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Реализм романа.Белинский, Писарев о романе.	Урок изучения нового материала	Русские критики: Белинский, Писарев	<b>Знать</b> содержание романа, <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	Практикум	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.		
37.	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом	Работа с черновиком сочинения.		
38.	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его		С 199-214		
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Урок изучения нового материала	Трагедия как жанр драмы	<b>Знать</b> содержание драмы <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове		
40.	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и	Урок изучения	Лирика	<b>Знать</b> биографию поэта,	Презентация	Пересказ		

	личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	нового материала		основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		статьи стр.250-253		
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии: «Родина».	Урок изучения нового материала	Тема родины	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Анализ стихотворения «Родина»		
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Урок изучения нового материала	Психологический роман	<b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Лекция, работа с учебником	Читать «Герой нашего времени»		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Урок изучения нового материала	Психологизм	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»		
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Тамань», «Княжна Мери»		
47.	Анализ повести «Тамань».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведение	Беседа, работа с текстом	Читать «Княжна Мери»		
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Таблица: Печорин и Грушницкий	Подготовить характеристик и: Печорин и Вернер.		
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведение	Беседа, работа с текстом	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)		
50.	<b>Р/р. Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему		Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе		

51.	<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	с.325-342 читать		
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Урок изучения нового материала	Особенности жанра		Беседа, работа с текстом	Прочитать 1 главу «Мертвые души».		
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл. 2-5		
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин)		
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Гл. I, VII, VIII, IX, X.		
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Урок изучения нового материала	Образы чиновников	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Урок изучения нового материала	Образ Чичикова	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Найти лирические отступления, определить их тематику.		
58.	Лирические отступления в поэме	Урок изучения нового материала	Поэма, лирические отступления	<b>Знать</b> роль лирических отступлений <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Составление таблицы	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.		
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Урок изучения нового материала	Образы героев и авторский замысел	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.		
60.	<b>Р/р. Классное сочинение (4)</b>	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменные				

	по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			тексты на выбранную тему				
61.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Сентиментальный роман	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Белые ночи»		
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Урок изучения нового материала	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить материал о Настеньке.		
63.	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок изучения нового материала	Пьеса	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Бедность не порок».		
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»		
65.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Урок изучения нового материала	Диалектика души	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Смерть чиновника»		
66.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Урок изучения нового материала	Рассказ, тема «маленького человека»	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	С.29-35 читать		
67.	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.	Урок изучения нового материала	Рассказ	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Анна на шее»		
	<b>Из русской литературы XX века.</b>							
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	Урок изучения нового материала	Жанры и направления в литературе XX века	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	таблица	С44-54, чит. «Темные аллеи»		
69.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Урок изучения нового материала	Поэтика рассказа	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать статью о Блоке стр.61-72		

70.	<b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Урок изучения нового материала	Лирика Блока	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
71.	<b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Тема Родины	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору		
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Маяковском		
73.	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Урок изучения нового материала	Новаторство Маяковского	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация	Выразительное чтение стихов		
74.	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Социально-философская сатира	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Собачье сердце»		
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Перечитать повесть.		
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
77.	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Урок изучения нового материала	Лирическая героиня Цветаевой	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение		
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок изучения нового материала	Стихи о Родине	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
79.	<b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Урок изучения нового	Тема поэта и поэзии	<b>Уметь</b> определять смену	Работа с УМК	Подготовить сообщение о		

		материала		чувств в стихах на основе личностного восприятия		Заболоцком		
81.	<b>Н.Заболоцкий.</b> Слово о поэте.Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация			
82.	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Урок изучения нового материала	Патриотизм. Тема судьбы Родины	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Судьба человека»		
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Урок изучения нового материала	Рассказчик и автор	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Составить план		
84.	<b>Б.Пастернак.</b> Слово о поэте.Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Урок изучения нового материала	Философская лирикаСиллаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака		
85.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.	Урок изучения нового материала	Лирика. Стихи о родине	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Наизусть стихотворение		
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Урок изучения нового материала	Военная тема в литературе	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277		
87.	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор».Картины послевоенной деревни в рассказе.	Урок изучения нового материала	Притча. Образ праведника	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	с. 281 вопр. 12		
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Урок изучения нового материала	Философия рассказа	<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XXвеков.	Урок изучения нового материала	Романс как жанр	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков		
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Урок изучения нового материала	Романсы	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Работа с УМК	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.		

91.	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		Работа с черновиком		
92.	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения				
	<b>Из зарубежной литературы.</b>							
93.	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	с.303-308 читать		
94.	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Урок изучения нового материала	Ода	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.309-314 читать		
95.	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Комедия, поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.315-325 конспект		
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Урок изучения нового материала	Философский характер поэмы	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		
97.	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Урок изучения нового материала	Драматургия, трагедия	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.326-334 конспект		
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		
99.	<b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.335-346 конспект		
100.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы,		

						изученные произведения.		
10	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторительно-обобщающий урок		<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Тестирование			
10	Итоги года и задания для летнего чтения.							



